

# Lista de lectura

## Examen de bachillerato

# SIGLO XX España

### Ignacio Aldecoa **Cuentos**

1925–1969 La editorial Cátedra ofrece una buena colección de los cuentos de Aldecoa, que constituyen un testimonio de los años oscuros de la Posguerra y de los años 50. Los temas: el trabajo, la guerra, la burguesía, los condenados, los viejos y los niños y los seres libres. *Relatos, 250 págs.*

### Josefina Aldecoa **Historia de una maestra (1990)**

1926–2011 En 1923 Gabriela recoge su título de maestra. Es el comienzo de un sueño que la llevará a trabajar en varias escuelas rurales en España y en Guinea Ecuatorial. Narración, hecha desde la memoria, de la vida de Gabriela durante los años veinte y hasta el comienzo de la Guerra Civil. *Novela, 230 págs.*

### José Luis **Bajarse al moro (1985)**

Alonso de Santos \*1942 Chusa y Jaimito son dos primos que comparten un pequeño piso en el centro de Madrid, donde también vive otro amigo, Alberto. Chusa acoge a Elena, a la que propone viajar a Marruecos para traficar con droga. Pero Elena es virgen y no puede transportar la mercancía en su vagina. Para remediar el problema, y una vez descartado Jaimito, Elena debe perder su virginidad con Alberto. *Teatro, 200 págs.*

### Bernardo Atxaga **Obabakoak (1988)**

\*1951 Apasionantes historias de los habitantes del territorio de Obaba: el profesor de Geografía que recuerda su extraña relación amorosa con una chica que sólo conoce por sus cartas; la joven maestra que tiene que aprender a combatir la soledad a lo largo de un frío invierno; la relación de un canónigo con un niño perdido en el bosque; el escritor que da un giro a su vida cuando descubre un detalle asombroso en la ampliación de una vieja foto de la escuela... *Relatos, 400 págs.*

### **Memorias de una vaca (1992)**

Dice La Vache qui Rit que en este mundo no hay cosa más tonta que una vaca tonta. Y toda la vida de Mo consiste en demostrar a su amiga que ella, desde luego, a pesar de ser vaca —y no caballo brioso—, no tiene ni un pelo de tonta. ¡Ni uno! Es una vaca notablemente Omega, y nada Alfa. Y tiene una voz interior, y una determinada manera de entender la vida, y... ¡muchas, muchas ganas de vivir! *Novela, 180 págs.*

### **Esos cielos (1995)**

Tras cuatro años de cárcel, Irene se separa de la organización armada a la que pertenece. En un viaje en autobús, Bernardo Atxaga simplifica la belleza de las palabras para presentarnos el rostro de alguien que ha estado en prisión, ha sufrido por amor, y que necesita enfrentarse a su desconfianza para construirse de nuevo a sí mismo. *Novela, 160 págs.*

### Juan Bas **Alacranes en su tinta (2002)**

\*1959 Pacho Murga, un vago bilbaíno «más pijo y tonto que hecho de encargo», pone en marcha El Mapamundi de Bilbao, «el Rolls-Royce de los bares de pinchos de creación». Su cocinero, Antón Astigarraga, es un hombre con un terrible pasado: en 1962, cuando era catador de Franco, un grupo de militantes de ETA lo utilizó para intentar acabar con el dictador. Una novela diferente; humorística-gastronómica-erótica-criminal; provocadora; con un humor negrísimo. *Novela, 270 págs.*

### Alejandro Casona **La dama del alba (1944)**

1903–1965 Una familia reunida en conversación: la madre ha perdido una hija supuestamente ahogada en el río que pasa por el pueblo, hace cuatro años. Angélica se había casado tres días antes de su muerte. Su cuerpo no fue encontrado, la madre se lamenta de no haberla podido sepultar. En la puerta aparece la Peregrina. El abuelo sabe que la conoce, pero no recuerda de dónde. *Teatro, 140 págs.*

### **Los árboles mueren de pie (1949)**

El señor Balboa (abuelo) tiene un nieto desalmado al que tuvo que echar de casa (hecho que ocultó a su esposa). Desde entonces él mismo se hace llegar cartas que en teoría se las ha mandado su nieto a la abuela. El nieto real decide volver a su hogar (en busca de dinero) pero el barco naufraga. Balboa contrata a un imitador (Mauricio) junto con una linda muchacha (Isabel), para que actúe de nieto perdido y «su feliz esposa» ante la abuela. *Teatro, 130 págs.*

### Camilo José Cela **La familia de Pascual Duarte (1942)**

1916–2002 Premio Nobel 1989 Pascual Duarte, campesino extremeño hijo de un alcohólico, nos cuenta su vida mientras espera su propia ejecución en la celda de los condenados a muerte. Víctima de una inexorable fatalidad, Pascual Duarte es un ser primitivo y elemental dominado por la violencia, única respuesta que conoce a la traición y al engaño. Pero esto sólo es la máscara que oculta su incapacidad para luchar contra la maldad de los demás. *Novela, 250 págs.*

### **La colmena (1951)**

Testimonio fiel de la vida cotidiana en las calles, los cafés y las alcobas de aquel Madrid de 1943, pero también amarga crónica existencial. Un aire de rutina y fatalidad ha invadido la conciencia de las gentes. Todos creen que las cosas pasan porque sí y que nada tiene remedio. Entre la multitud se oye el solitario zumbido de muchos seres confusos y a la deriva. Como es habitual en su obra, Cela presenta la vida española sin piedad, con agria ironía y humorismo atroz. Sin embargo, de vez en cuando, un soplo compasivo alivia la áspera y dolorida realidad. *Novela, 340 págs.*

### **Mazurca para dos muertos (1983)**

Un asesinato y una venganza. La muerte de dos hermanos. La Guerra Civil, la barbarie, la violencia, la crueldad ciega e irracional. Una sexualidad primitiva. Galicia y la lluvia, la pertinaz lluvia como símbolo de la continuidad inmutable del tiempo. Lo

repetitivo de los actos humanos y, en particular, de la historia española, así como cierta magia fatalista de lo gallego. *Novela, 360 págs.*

**Javier Cercas El móvil (1987)**

\*1962 Álvaro es un escritor que cuando necesita dibujar la trama vuelve sus ojos a sus vecinos: un matrimonio de recién casados, con algún apuro económico, un jubilado y una portera. Para su sorpresa, lo que ha perseguido con tesón acaba cumpliéndose y el afán de representar un crimen real en la ficción le empuja a provocarlo en la vida real. Pero la realidad nunca es como una novela. *Novela, 110 págs.*

**Soldados de Salamina (2001)**

Durante la fase final de la Guerra Civil, Rafael Sánchez Mazas, escritor e ideólogo de la Falange Española, está preso en Barcelona y consigue escapar de un fusilamiento colectivo. Cuando salen en su busca, un soldado republicano le encuentra, le encadena pero le perdona la vida. *Novela, 210 págs.*

**Rafael Chirbes La buena letra (1992)**

\*1949 Ana le cuenta a su hijo fragmentos de una vida de pequeñas miserias con las que se han tejido las relaciones personales y familiares. Sus palabras se convierten por tanto, en duro legado para una nueva generación que quiere levantarse sobre la inocencia. *Novela, 160 págs.*

**La caída de Madrid (2000)**

El día 19 de noviembre de 1975, el dictador Franco agoniza y, al compás de su agonía, se van escribiendo las reglas de un juego: el de la lucha por el poder, que por su naturaleza imprevista coloca todo acto al borde de un precipicio. *Novela, 320 págs.*

**Miguel Delibes La sombra del ciprés es alargada (1948)**

1920–2010 Pedro, huérfano desde la infancia, va a parar a Ávila para su educación, al hogar sombrío de don Mateo Lesmes, que le inculcará la creencia de que para ser feliz hay que evitar toda relación con el mundo, toda emoción o afecto. Sólo la vitalidad de la juventud podrá hacerle superar este pesimismo inculcado. Sin embargo, los acontecimientos parecen obligarle a recordar lo aprendido. *Novela, 310 págs.*

**El camino (1950)**

Daniel el Mochuelo intuye a sus once años que su camino está en la aldea, junto a sus amigos, sus gentes y sus pájaros. Pero su padre quiere que vaya a la ciudad a estudiar el Bachillerato. A lo largo de la noche que precede a la partida, Daniel, insomne, con un nudo en la garganta, evocará las correrías con sus amigos —Roque el Moñigo y Germán el Tiñoso— a través de los campos, descubriendo el cielo y la tierra, y revivirá las andanzas de la gente sencilla de la aldea. *Novela, 200 págs.*

**Las ratas (1962)**

Novela construida a partir de una sucesión de anécdotas en las que se rememora un pueblo desaparecido de Castilla. Se cuenta la vida de Nini y el Ratero, los cuales desarrollaban su vida dentro de una cueva, y vivían a costa de la caza de ratas en el río del pueblo. Toda la grandeza de Castilla a través de la rebeldía callada y dulce de un niño. *Novela, 190 págs.*

**El príncipe destronado (1973)**

A Quico, que va a cumplir cuatro años, le pasa algo importante: le ha nacido una hermanita, Cris, que lo ha relegado a un segundo plano. Ahora, ya no es el rey de la casa, ahora es el príncipe destronado. A lo largo de un día, desde que se levanta dando gritos hasta que cae rendido por la noche, asistimos a sus andanzas, vemos sus secretos y conocemos sus angustias. *Novela, 180 págs.*

**Los santos inocentes (1981)**

Retrato de las precarias condiciones de vida de una familia de campesinos extremeños, aplastada por la miseria y el yugo que imponen los señores, y, al mismo tiempo, alegoría de la España de poseedores y desposeídos. El éxito de la novela fue extra-

ordinario y en 1983 Mario Camus llevó a cabo una adaptación cinematográfica que conserva toda la poesía y el humanismo del relato. *Novela, 200 págs.*

**Luis Mateo Díez La gloria de los niños (2007)**

\*1942 A Pulgar, un niño de las posguerras, su padre moribundo le encarga la búsqueda de sus tres hermanos tras el conflicto armado, y en la decisión de encontrarlos y recogerlos encuentra el destino de su responsabilidad y el cometido de su inocente existencia. El escritor plantea la novela como «un viaje iniciático» en el que el joven, ante los acontecimientos, irá «forjando su carácter». *Novela, 230 págs.*

**Unai Elorriaga Un tranvía en SP (2001)**

\*1973 Lucas, el anciano viajero que sueña con alcanzar las cumbres más altas del Himalaya a pesar de la fragilidad de su mente. Marcos, un músico que busca su lugar en el mundo y encuentra el amor de Roma. Y María, la hermana de Lucas, escritora anónima en busca del instante feliz que da sentido a la vida. *Novela, 160 págs.*

**El pelo de Van't Hoff (2003)**

Cójase una pelota, por ejemplo. La cantidad de juegos que se puede inventar la persona con una pelota. Es más, la cantidad de juegos que están ya inventados con una pelota. Una pelota es, para decirlo rápido, una maravilla de la técnica. Pues bien, también este libro es una pelota. Pero no todo es juego en el libro, claro. Matías Malanda tiene otra manera de mirar, y en esa manera de mirar habrá verdades que no hay en otras maneras de mirar, habrá mentiras también, pero sobre todo habrá una intención de pensar la vida. Por lo que pueda pasar. *Novela, 210 págs.*

**Lucía Etxebarría Amor, curiosidad, prozac y dudas (1997)**

\*1966 Novela casi feminista donde se exploran distintos modelos de mujer contemporánea: la perfecta ama de casa, la chica que vive la noche y la gran ejecutiva, tres hermanas y sus conflictos. *Novela, 320 págs.*

**Beatriz y los cuerpos celestes (1998)**

Tres mujeres: Cat, lesbiana convencida; Mónica, devorahombres compulsiva, y Beatriz, que considera que el amor no tiene género. Tres momentos de la vida de una mujer y dos ciudades, Edimburgo y Madrid, para una novela única sobre el amor a los amigos, a la familia y a los amantes. *Novela, 350 págs.*

**Fernando Las bicicletas son para el verano (1984)**

Fernán Gómez 1921–2007 En el verano de 1936 estalla la Guerra Civil. En la ciudad de Madrid, la familia formada por don Luis, su esposa Dolores y sus hijos, Manolita y Luisito, comparten la cotidianidad de la guerra con la criada y los vecinos del edificio. Luisito, a pesar de haber sido suspendido, quiere que su padre le compre una bicicleta. Pero la situación va a obligar a postergar la compra. Y el retraso, como la propia guerra, durará mucho más de lo esperado. *Teatro, 260 págs.*

**Jesús Ferrero Las Trece Rosas (2003)**

\*1952 La Guerra Civil acaba y comienza el implacable régimen franquista. Trece mujeres, casi todas menores de edad, son detenidas, juzgadas y ajusticiadas. Tras su muerte, empiezan a ser llamadas «Las Trece Rosas». Así comienza la leyenda que da cuerpo a esta novela. El autor vuelve a sumergirse en las fuentes de las que surgen los mitos, para dar vida a trece conciencias que parecían normales, y que en muchos aspectos lo eran, pero que encarnaron una terrible paradoja: a la vez que dejaron un rastro imborrable, fueron prácticamente borradas de la historia. *Novela, 230 págs.*

**Federico Mariana Pineda (1927)**

García Lorca 1898–1936 Una joven granadina es encarcelada en 1831 por haber mandado bordar la bandera que servirá de insignia a una insurrección liberal. Le prometen la libertad si delata a sus jefes, pero ella se niega. *Teatro, 170 págs.*

### **Bodas de sangre (1933)**

Construye a partir de un hecho real, una pequeña noticia del periódico, una tragedia cargada de lirismo y de elementos simbólicos. Escenifica, en prosa y en verso, la crónica llena de presagios de una pasión, de la lucha por una mujer que lleva hasta la muerte a los dos rivales. *Teatro, 150 págs.*

### **La casa de Bernarda Alba (1936)**

La obra cuenta la historia de Bernarda Alba, que, tras haber enviudado por segunda vez a los 60 años, decide vivir los próximos ocho años en el más riguroso luto. Con ella viven cinco hijas: Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela. No hay personajes masculinos en escena. *Teatro, 190 págs.*

### **Romancero Gitano (1928)**

Obra compuesta por dieciocho romances con temas como la noche, la muerte, el cielo, la luna. Todos los poemas tienen algo en común, tratan de la cultura gitana. *Poemas, 100 págs.*

### **Francisco García Pavón** 1919–1989

#### **El rapto de las sabinas (1968)**

En Tomelloso, un pueblo de La Mancha donde nunca pasa nada, dos de las bellezas del lugar, Sabina Rodrigo y Clotilde Lara, desaparecen en circunstancias misteriosas. El suceso va a romper la monotonía del sofocante calor, del Casino pueblerino y de los preparativos de la vendimia. Manuel González, alias «Plinio», jefe de la Guardia Municipal, aclarará el misterio de las mujeres raptadas. *Novela, 220 págs.*

#### **Las hermanas coloradas (1969)**

Dos mujeres pelirrojas, sesentonas y solteras, hijas de un antiguo notario de Tomelloso y afincadas en Madrid, reciben una misteriosa llamada telefónica y salen de su domicilio precipitadamente. Ambas desaparecen en un taxi. Manuel González, alias Plinio, es el investigador que debe hacerse cargo del enigmático suceso. Don Lotario (un veterinario con mucho tiempo libre, a medio camino entre Sancho Panza y el simpático Watson) se convierte en su más fiel ayudante. *Novela, 260 págs.*

### **Juan Goytisolo**

\*1931

#### **Juego de manos (1954)**

La acción transcurre en Madrid y entre muchachos estudiantes, hijos de mamá, que se divierten con el terrorismo y planean matar a un viejo. *Novela, 270 págs.*

### **Enrique Jardiel Poncela** 1901–1952

#### **Usted tiene ojos de mujer fatal (1932)**

Sergio es un seductor, que tiene por afición coleccionar conquistas femeninas. Nunca se enamora, hasta que se fija en Elena, la primera mujer que se atreve a rechazar sus encantos. Además, Elena está destinada a casarse con un rico anciano, en contra de los deseos de la familia de él, ansiosos por heredar. Éstos proponen a Sergio que conquiste el corazón de Elena. *Teatro, 100 págs.*

#### **Eloísa está debajo de un almendro (1940)**

Las peripecias de Fernando y su prometida, Mariana, así como sus respectivas familias que se ven envueltos en el misterio de la desaparición, años atrás, de Eloísa, una mujer que tenía un sospechoso parecido físico con Mariana. *Teatro, 70 págs.*

### **Carmen Laforet** 1921–2004

#### **Nada (1944)**

Andrea se traslada, recién terminada la Guerra Civil, a la ciudad de Barcelona para estudiar y empezar una nueva vida. Cuando llega a casa de su abuela, de donde sólo tiene recuerdos de su infancia, sus ilusiones se ven rotas. En este piso de la calle de Aribau, donde aparte de su abuela viven su tía Angustias, su tío Román, su tío Juan, la mujer de este último, Gloria, y la criada, la tensión aumenta en un ambiente caracterizado por el hambre, la siedad, la violencia y el odio. *Novela, 330 págs.*

### **Ray Loriga**

\*1967

#### **Caídos del cielo (1995)**

Una verdadera obra de culto, en la que se narra la huida sin rumbo de un joven y la chica a la que ha secuestrado con una pistola a la que sólo le queda una bala. La historia, llena de reminiscencias cinéfilas y literarias, es contada por el hermano menor del delincuente, y muestra la fascinación que sobre el primero ejerce éste, haciéndole cuestionarse todos sus valores. La novela fue llevada al cine por el mismo Ray Loriga con el título de «La pistola de mi hermano». *Novela, 190 págs.*

### **Julio Llamazares**

\*1955

#### **La lluvia amarilla (1988)**

Monólogo del último habitante de un pueblo abandonado del Pirineo aragonés, llamado Ainielle. Entre la «lluvia amarilla» de las hojas del otoño y la blancura alucinante de la nieve, el narrador, a las puertas de la muerte, nos evoca a otros habitantes desaparecidos del pueblo, que lo abandonaron o murieron. *Novela, 150 págs.*

### **Juan Madrid**

\*1947

#### **Un beso de amigo (1980)**

Novela negra con buenos toques de humor. La primera entrega de la serie dedicada a Toni Romano, ex boxeador y detective privado. El protagonista vive la transición democrática en Madrid, frecuentando los bajos fondos al tiempo que descubre el velo de la corrupción y del poder del dinero. *Novela, 190 págs.*

#### **Las apariencias no engañan (1982)**

Segunda entrega de la serie dedicada a Toni Romano. A través de las diversas formas de agresividad, Juan Madrid intenta denunciar al Estado como principal responsable de la criminalidad al tiempo que formula una crítica ideológica de la sociedad española. *Novela, 200 págs.*

### **José Ángel Mañas**

\*1971

#### **Historias del Kronen (1994)**

Carlos, un joven estudiante de apenas 20 años, tiene una existencia en el que el alcohol, las drogas y el sexo son sus principales prioridades. Reuniéndose cada día en el Kronen, su bar preferido, con sus amigos, poco a poco va excediendo todos los límites e iniciando una carrera caótica de autodestrucción. *Novela, 300 págs.*

#### **Mensaka (1995)**

Un grupo de jóvenes veinteañeros se enfrentan a un otoño en el que sus vidas sufrirán una fuerte transformación al llegar el momento de asumir responsabilidades de adultos. David tiene 27 años y lleva mucho tiempo trabajando de mensajero, lo suficiente para saber que es hora de dejarlo. *Novela, 170 págs.*

### **Javier Marías**

\*1951

#### **El hombre sentimental (1986)**

Un famoso cantante de ópera, conocido como el León de Nápoles, es el encargado de contar esa historia sucedida cuatro años atrás, durante una visita a Madrid para ensayar el Otello de Verdi. Los personajes son la misteriosa y melancólica Natalia Manur; su marido, el banquero Manur; el imperturbable y obsequioso señor Dato, acompañante de profesión. A su alrededor se mueven otros secundarios: una puta apresurada, una vieja gloria de la escena operística, un minucioso viudo, un antiguo amor. *Novela, 240 págs.*

#### **Corazón tan blanco (1992)**

El protagonista y narrador, Juan Ranz, prefiere siempre no saber, consciente de lo peligroso que resulta escuchar: los oídos no tienen párpados, y lo que les llega ya no se olvida. Traductor e intérprete de profesión, está él ahora recién casado, y en su propio viaje de novios, en La Habana, asomado al balcón, es confundido por una desconocida que espera en la calle, y sin querer escucha una conversación de hotel. A partir de entonces «presentimientos de desastre» envolverán su matrimonio. Pero la clave de ese malestar quizá esté en el pasado, pues su padre tuvo que casarse tres veces para que él pudiera nacer. *Novela, 350 págs.*

**Juan Marsé Últimas tardes con Teresa (1966)**

\*1933 La novela narra los amores de Manolo, más conocido como *Pijoaparte*, típico representante de las clases bajas marginadas cuya mayor aspiración es conseguir prestigio social, y Teresa, una bella muchacha rubia, estudiante e hija de la alta burguesía catalana. *Novela, 460 págs.*

**Ronda del Guinardó (1984)**

Una niña, en el umbral de la pubertad, es obligada por un viejo y cansado policía a reconocer el cadáver del hombre que supuestamente la violó. Este sencillo argumento basta para poner en pie un relato en el que la Ronda del Guinardó sirve como metáfora del dolor y la desgracia humana. *Novela, 150 págs.*

**El amante bilingüe (1990)**

Juan Marsé se ve engañado y abandonado por su guapa, rica y distinguida mujer. En su afán por reconquistarla, se reinventa a sí mismo en la figura de un charnego tramposo y variopinto. Lo que empieza como una aventura algo grotesca e inverosímil no tarda en convertirse en una sátira irónica y feroz sobre la dualidad social y lingüística catalana, agravada por las diferencias de clase. *Novela, 220 págs.*

**Carmen Entre visillos (1957)**

**Martín Gaité** Narra la vida en una ciudad de provincias —probablemente Salamanca— llena de rutina, conservadurismo e hipocresía. A través de la charla aparentemente banal de un grupo de muchachas, conocemos sus ocupaciones cotidianas —los paseos y primeros noviazgos, las salidas del instituto, las sesiones de cines, los bailes en el Casino—, sus angustias, su temor a la soltería, la insalvable tristeza que asoma tras el aburrimiento y la falta de imaginación. *Novela, 250 págs.*

**Las ataduras (1960)**

Los protagonistas de estos siete relatos coinciden en el sometimiento que tienen a su realidad social, familiar o económica. Es algo que los ata y que no sienten como propio pero de lo que no pueden dejar de participar. Siete magníficos retratos de la vida cotidiana y de los conflictos de identidad del ser humano y de una época. Como ejemplo, en «Un alto en el camino», una mujer que viaja en tren, acompañada de su marido y del pequeño hijo de éste, aprovecha una breve parada en la estación de Marsella para ver a su hermana y poder desahogarse. En «Lo que queda enterrado», la muerte de una hija hace que un matrimonio se distancie y que no haya entendimiento emocional entre los dos. *Relatos, 160 págs.*

**Caperucita en Manhattan (1990)**

Sara Allen es una niña de diez años que vive en Brooklyn. Su mayor deseo es el de ir sola a Manhattan para llevar a su abuela una tarta de fresa. La abuela ha sido cantante de music-hall y se ha casado varias veces. *Novela, 200 págs.*

**José Las salvajes en Puente San Gil (1963)**

**Martín Recuerda** Una compañía de actrices de revista quiere actuar en Puente San Gil a toda costa, pero los lugareños logran que se suspenda el espectáculo, lo que desencadena la venganza. *Teatro, 200 págs.*

**Ana María Matute Fiesta al Noroeste (1952)**

\*1925 La muerte de un niño en las afueras de un pequeño pueblo sirve de punto de partida para la recreación de una España caracterizada por la pobreza y la sumisión de los campesinos a los poderosos. *Novela, 150 págs.*

**Historias de la Artámila (1961)**

Veintidós relatos que mantienen una perfecta unidad de tono e intención dentro de una gran diversidad de temas: la crueldad de los seres humanos encerrados en sus egoísmos y ambiciones; el universo infantil con sus seres frágiles y a la vez fuertes, que gozan de su existencia con mayor pureza que los adultos. *Relatos, 170 págs.*

**Eduardo Mendoza La verdad sobre el caso Savolta (1975)**

\*1943 Javier Miranda, un chico de provincias, viaja a Barcelona a principios del siglo XX, en busca de trabajo. Empieza en un despacho de abogados y pronto conoce al que será su mentor, Paul André Leppince. Se narran las turbias intrigas de Leppince y también se trata el tema del amor, a través de la enigmática y fascinante María Coral, quien vuelve loco de amor a Leppince. *Novela, 440 págs.*

**El laberinto de las aceitunas (1982)**

Un detective salido de un manicomio tiene que enfrentarse a una desconocida red de maleantes que a toda costa trata de recuperar un maletín repleto de dinero y perdido en curiosas circunstancias. *Novela muy humorística y satírica, 300 págs.*

**Sin noticias de Gurb (1991)**

Perdido en la Barcelona preolímpica, el extraterrestre Gurb pone al servicio de su supervivencia la extraña cualidad de adoptar cualquier aspecto que le guste. Se pierde con la apariencia de Marta Sánchez, mientras su compañero alienígena inicia la búsqueda en la jungla urbana. Por su diario personal vamos conociendo las increíbles peripecias de un extraterrestre en Barcelona. *Novela, 140 págs.*

**El año del diluvio (1992)**

Sor Consuelo, una monja que administra un ruinoso hospital, se dirige al cacique de San Ubaldo de Bassora para conseguir una ayuda financiera. Todo empieza a complicarse cuando éste la seduce. *Novela, 170 págs.*

**Miguel Mihura Tres sombreros de copa (1952)**

1905–1977 Dionisio, un joven de veintisiete años, va a casarse con Margarita, «una virtuosa señorita» de veinticinco. La noche previa a la boda se hospeda en un hotel donde conoce a Paula, una atractiva chica de dieciocho años. La muchacha trabaja en un circo y al día siguiente debutará en el Nuevo Music-Hall. A lo largo de la obra, Dionisio descubre por medio de Paula una manera distinta de vivir. *Teatro, 150 págs.*

**Maribel y la extraña familia (1959)**

Maribel es una prostituta que, por circunstancias de la vida, conoce a Marcelino, un joven ingenuo y apocado que vive con su tía Paula y su madre Matilde. Marcelino, enamorado de Maribel, la recoge en su casa y la presenta a su tía y a su madre, que la acogen sin reservas, inconscientes, en su profunda inocencia, de la verdadera profesión de la joven. *Teatro, 140 págs.*

**Juan José Millás Papel mojado (1983)**

\*1946 Novela de intriga; el protagonista, «un oscuro redactor de prensa rosa carcomido por la desazón de su existencia», intenta aclarar el aparente suicidio de un antiguo amigo. *Novela, 180 págs.*

**El mundo (2007)**

Un individuo que se llama como el autor narra en primera persona su vida. En el libro se cuenta una infancia en Valencia y se relata la marcha a Madrid: la pérdida del paraíso original. Se habla del frío; de la oscuridad de un tiempo de posguerra; de la vida callejera en la que el niño se las apaña; de la realidad gris, opaca, tras la que hay sorpresas; de la amistad y del amor, no correspondido; de las fantasías aventureras del infante, que no quiere renunciar a su necesidad, a su omnipotencia; del sentimiento de soledad y de desamparo, de esa muerte propia que ya llega, que siempre llega; y se habla, en fin, de la desaparición de los padres, el hecho atroz con el que hay que cargar: las cenizas de una incineración. *Novela, 230 págs.*

**Quim Monzó Gasolina (1984)**

\*1952 Heribert es un pintor en la cumbre de una fama conquistada a codazos. Lo descubrimos un primero de enero, entre las sábanas del lecho de su amante, con la vaga impresión de que, además del año, ha cambiado la mirada con la que observaba el mundo: los objetos y las personas que le rodean se le aparecen cada vez más distan-

tes e injustificables cuanto más distante e injustificablemente se comporta él. Por primera vez en la vida, pierde las ganas de pintar. Aburrido, se duerme mientras hace el amor. *Novela, 190 págs.*

### **El mejor de los mundos (2002)**

Trece cuentos y una novela corta en los que se manifiesta una comicidad negra. Historias crueles, de felicidad, violencia e infiernos privados. *Relatos, 240 págs.*

### **Antonio Muñoz Molina El invierno en Lisboa (1987)**

Entre Lisboa, Madrid y San Sebastián, la inspiración musical del jazz envuelve una historia de amor. El pianista Santiago Biralbo se enamora de Lucrecia y son perseguidos por su marido, Bruce Malcolm. Mientras, un cuadro de Cézanne también desaparece y Toussaints Morton, procedente de Angola y patrocinador de una organización ultraderechista, traficante de cuadros y libros antiguos, participa en la persecución. Homenaje al «cine negro» americano y al jazz. *Novela, 220 págs.*

\*1956

### **Carlota Fainberg (1999)**

Dos hombres que sólo tienen en común la nacionalidad mantienen un encuentro fortuito en el aeropuerto de Pittsburgh. Uno de ellos es Claudio, un profesor de literatura, a quien Marcelo, ejecutivo de empresa, cuenta una historia secreta que vivió en un hotel bonaerense. Pronto Claudio descubrirá, en ese mismo hotel, que los límites entre realidad y ficción son difusos. *Novela, 180 págs.*

### **Arturo Pérez-Reverte El capitán Alatriste (1986)**

Primer libro de la colección de novelas históricas «Las aventuras del capitán Alatriste», ambientadas en la España del s. XVII (Siglo de Oro). El capitán Diego Alatriste es contratado para un trabajo donde se necesitan sus servicios como espadachín a sueldo. Es citado en una extraña casa abandonada y entrevistado por dos sujetos enmascarados (Luis de Alquézar y el Conde-Duque de Olivares,) quienes le señalan que existen dos viajeros ingleses, cuyo nombre no interesa, que merecen recibir un escarmiento antes de que lleguen a la embajada inglesa, que es su destino final. Las instrucciones son hacer que parezca un robo pero, bajo ningún concepto, matarlos. Al retirarse el enmascarado principal (Olivares) aparece fray Emilio Bocanegra, presidente del Santo Tribunal de la Inquisición, quien cambia las órdenes y señala que se debe eliminar a los ingleses por ser herejes. Alatriste no recibe de buen ánimo las nuevas instrucciones y se mantiene receloso, a diferencia del segundo espadachín contratado (Malatesta), quien manifiesta estar de acuerdo en matar a los ingleses. *Novela, 240 págs.*

\*1951

### **Ramiro Pinilla La higuera (2006)**

Rogelio Cerón es uno de los falangistas que fueron casa por casa para llevarse a fusilar a varios de los hombres de Getxo (País Vasco). En una de sus visitas, Cerón se tropieza con la mirada de odio de un niño que se resiste a que le arrebaten a su padre, una mirada que despierta de inmediato en la imaginación del falangista la certeza de que ese niño, cuando crezca, lo matará. Su sugestión aumenta al día siguiente, cuando se encuentra con que los fusilados están enterrados en una fosa común donde alguien ha plantado una higuera. *Novela, 270 págs.*

\*1923

### **Soledad Puértolas Queda la noche (1989)**

Un viaje por Oriente emprendido para huir del vacío del verano es el primer eslabón de una serie de acontecimientos que van tejiendo una red alrededor de Aurora, la mujer que narra, quizá para ir construyendo ella también una red sobre la realidad. A pesar de no ser una persona de acción, se deja arrastrar por los hechos de manera voluntaria. *Novela, 240 págs.*

\*1947

### **Manuel Rivas ¿Qué me quieres, amor? (1996)**

Un viajante, vendedor de lencería, espera ansioso al volante la reaparición del hijo huído y recibe la milagrosa ayuda de un héroe del rock. El misterio de la luz de un

\*1957

cuadro de Vermeer, devuelve a un escritor al regazo de la madre. Un joven cuenta su historia de amor después de fallecer en un atraco frustrado. Un músico de saxo encuentra el don de la música en la mirada de una muchacha. Una amistad fraternal entre un escolar y un maestro anarquista, que nace de la mutua curiosidad por los animales, es destrozada por la brutalidad de 1936. *Relatos, 200 págs.*

### **El lápiz del carpintero (1998)**

Historia de un hombre represaliado en la Guerra Civil, que desde la cárcel rehace su vida sentimental y se convierte en una persona clave para todos los presos y para la familia que está en el exterior. A través de peripecias increíbles, consigue evadirse para pasar un día con su amor durante un viaje en tren en el que elude la vigilancia de la Guardia Civil cuando es trasladado como médico para atender una leprosería. La aventura que sigue es tan impresionante como bella. *Novela, 200 págs.*

### **Mercé Rodoreda La plaza del Diamante (1962)**

La novela se desarrolla desde la Segunda República hasta los inicios de la Posguerra. La protagonista es Natalia, una joven huérfana de madre que conoce a Quimet en la carpa de la Plaza del Diamante durante la Fiesta Mayor de Gracia, y con el que se casará un año más tarde. En ese momento, inicia un proceso de pérdida de identidad en una sumisión completa bajo el poder de Quimet. Deja de ser Natalia para convertirse en la «Colometa». *Novela, 260 págs.*

1908–1983

### **José Luis Sampedro La sonrisa etrusca (1985)**

Un viejo campesino calabrés se instala en casa de sus hijos en la ciudad de Milán ya que ha de someterse a una revisión médica importante. Allí descubre su último amor, un niño, su nieto en el que volcará toda su ternura: el pequeño se llama Bruno, como a él le llamaron sus camaradas partisanos. Allí vive también su última pasión: el amor de una mujer, un amor que cubre con su luz los últimos momentos de una vida. *Novela, 330 págs.*

\*1917

### **Albert Sánchez Piñol La piel fría (2003)**

Huyendo en parte de su pasado como activista del IRA, el protagonista llega a una diminuta isla perdida en el océano donde la única edificación es una cabaña del meteorólogo y un faro. Su primera sorpresa consiste en comprobar que el único habitante de la isla no sale a recibirle, pero pronto esto se convierte en un detalle sin importancia cuando descubre que el faro es periódicamente atacado por seres procedentes del mar cuyos objetivos nadie conoce. No tarda en unir esfuerzos con el defensor del faro, Batis Caffó, pero con el paso de los días, y sometido a la extrema tensión de los ataques nocturnos, empieza a replantearse su actitud hacia los supuestos monstruos marinos. *Novela, 280 págs.*

\*1965

### **Ramón J. Sender Réquiem por un campesino español (1953/1960)**

Mosén Millán, párroco de un pueblo español, se dispone a ofrecer una misa en sufragio del alma de Paco, un joven a quien había querido como a un hijo. Mientras espera a los asistentes, el cura reconstruye los hechos: el fracaso de su mediación, con la que creyó poder salvar al joven, pero que sólo sirvió para entregarlo a sus ejecutores. *Novela, 160 págs.*

1901–1982

### **Javier Tomeo Amado monstruo (1984)**

Insólita conversación de dos personajes aparentemente muy dispares, de los que se descubre, a lo largo de sus escaramuzas verbales, un vínculo común: la obsesión por una madre posesiva. Uno de ellos, Antonio, comete a los treinta años su primer acto de rebeldía y, desafiando a su madre, que lo tiene prácticamente secuestrado, acude a una entrevista para solicitar el empleo de guarda jurado en un banco. El otro, Krugger, un jefe de personal inicialmente impasible, lo somete a un estricto interrogatorio para averiguar su capacidad para el uso de las armas de fuego, pero, en el curso de la conversación, se filtra un abominable secreto. *Novela, 110 págs.*

\*1932

# SIGLO XX

# L-América

## La ciudad de las palomas (1990)

El solitario protagonista es, junto con las palomas, el único habitante de una ciudad bruscamente abandonada por sus vecinos. La única compañía: las omnipresentes palomas (vigilantes desde el rojo de sus pupilas) y el ojo ciego de una pantalla de ordenador. *Novela, 120 págs.*

## David Trueba **Abierto toda la noche (1995)**

\*1969 Historia de la numerosa familia Belitre, que se muda a una casona enorme que hereda su abuela de su mejor amiga a la muerte de ésta. A partir de ese momento el relato nos adentra en los diferentes problemas que tienen cada uno de los miembros de esta familia. Fresca, disparatada, frenética y muy divertida. *Novela, 240 págs.*

## Ramón María **Luces de Bohemia (1920)**

del Valle-Inclán Max Estrella, un poeta miserable y ciego, protagoniza la obra. A partir de esa figura real trasciende la anécdota del fracaso y la muerte de un escritor venido a menos. Se convierte en una parábola trágica y grotesca de la imposibilidad de vivir en un país deforme, injusto y opresivo. Con esta obra nace el «Esperpento». *Teatro, 200 págs.*

1866–1936

## **Tirano Banderas (1926)**

Narra la caída del dictador sudamericano Santos Banderas, que dirige la región ficticia de Santa Fe de Tierra Firme de modo despótico y cruel manteniéndose en el poder gracias al terror y a la opresión. La obra describe el comportamiento del Tirano y el comienzo de un movimiento revolucionario que acabará por derrocarlo ante su torpeza. *Novela, 280 págs.*

## Manuel **Serie Carvalho (1972–2000)**

Vázquez Montalbán Pepe Carvalho, atípico detective privado de personalidad rica, compleja y contradictoria y con una tremenda pasión por la gastronomía, es el protagonista de una serie de novelas policíacas que a menudo critican la situación política y cultural de la cambiante sociedad española de la última mitad del siglo XX. Los títulos más conocidos: *Tatuaje (1974); Los mares del Sur (1979); La rosa de Alejandría (1984); El Balneario (1986); Sabotaje olímpico (1993); El premio (1996); El hombre de mi vida (2000).*

1939–2003

## **Galíndez (1990)**

Reportaje y novela: la vida y el oscuro final del dirigente nacionalista —en el exilio— Jesús de Galíndez, los manejos políticos de EE.UU. y su colaboración con las dictaduras latinoamericanas. Desde la violación de los derechos humanos a oscuros negocios entre gobiernos, una obra comprometida. *Novela, 350 págs.*

## Isabel Allende **La casa de los espíritus (1982)**

\*1942 Historia/saga de una poderosa familia de terratenientes latinoamericanos. El patriarca Esteban Trueba ha construido con mano de hierro un imperio privado que empieza a tambalearse a raíz del paso del tiempo y de un entorno social explosivo. Finalmente, la decadencia personal de patriarca arrastrará a los Trueba a una dolorosa desintegración. *Novela, 380 págs.*

Chile

## **De amor y de sombra (1984)**

Cuenta la historia de varias familias chilenas y, sobre todo, de la pareja protagonista, Irene Beltrán y Francisco Leal. Es el inicio de la primavera con la dictadura militar en Chile. Se narran los abusos de los militares, secuestros, matanzas y violaciones. Irene y Francisco intentan aclarar un caso de desaparecidos. El ideal que mueve a los amantes a seguir la investigación es la búsqueda de la verdad que devuelva a la patria valores de libertad y democracia. *Novela, 280 págs.*

## Mariano Azuela **Los de abajo (1915)**

1873–1952 Novela ambientada en la Revolución Mexicana. Demetrio Macías es un campesino que vive en las cercanías de Juchipila, un pueblo en el sur del estado de Zacatecas, involucrado en la revolución no por sus ideales, sino por el conflicto que tiene con un cacique. Demetrio se ve obligado a refugiarse con sus amigos, quienes no se dejan dominar y contraatacan a la amenaza que les imponen. Incluso llegan a derrotar al ejército federal, pero nunca establecen un objetivo o analizan la verdadera razón de lo que hacen. *Novela, 200 págs.*

México

## Gioconda Belli **La mujer habitada (1988)**

\*1948 Tras terminar sus estudios de arquitectura en Europa, Lavinia regresa a Latinoamérica para emprender su camino como mujer independiente. Pero sus planes cambian cuando conoce a Felipe, con quien establece una profunda relación sentimental. A su lado le llega la oportunidad de implicarse en las luchas populares y los movimientos de liberación de la dictadura de su país, conectando de ese modo con Itzá, una indígena que luchó contra los invasores españoles y que ahora despierta reencarnada en un naranjo para acompañar e inspirar a Lavinia. *Novela, 460 págs.*

Nicaragua

## Mario Benedetti **La tregua (1960)**

1920–2009 Martín Santomé es un viudo de 49 años que está a punto de jubilarse. La relación con sus 3 hijos ya mayores, Blanca, Jaime y Esteban, no es muy buena, a causa de su obsesión por el trabajo. Martín comienza un romance con Laura Avellaneda, una joven de 24 años que entra a trabajar en misma empresa. Poco a poco, la relación entre ellos va aumentando hasta que viven juntos en un apartamento que Martín al-

Uruguay

quila exclusivamente para sus encuentros, que como deja ver el protagonista en su propio diario son algo más que sexuales, ya que se establece una relación de amor entre ellos. Luego de un tiempo Santomé decide proponerle matrimonio a Laura, pero sus intenciones se ven truncadas debido a la repentina ausencia de ella en la oficina: ha caído enferma a causa de una gripe. *Novela, 180 págs.*

#### **La muerte y otras sorpresas (1968)**

El autor indaga sobre los grandes temas que afectan íntimamente al grupo humano más numeroso y literariamente desatendido: la clase media que puebla las grandes y pequeñas ciudades del mundo. La soledad, las dificultades de comunicación y convivencia, la conciencia de la muerte, los deterioros causados por el paso del tiempo, son algunos de los temas incluidos en estos diecinueve relatos impregnados de esas «sorprendentes» atmósferas que inesperadamente envuelven la vida cotidiana. *Relatos, 180 págs.*

#### **Jorge Luis Borges Ficciones (1944)**

**1899–1986**  
**Argentina**  
Colección de cuentos fantásticos y filosóficos. Se reúnen en Ficciones dos libros de Jorge Luis Borges fechados en 1941 y 1944. «El jardín de senderos que se bifurcan» incluye ocho relatos, entre los que cabe destacar dos breves narraciones de excepcional calidad: «Pierre Menard, autor del Quijote» y «La Biblioteca de Babel». «Artificios» lo forman nueve cuentos, entre ellos «La muerte y la brújula» (historia de una tortuosa venganza), «Funes el memorioso» (una larga metáfora del insomnio) y «El Sur» («acaso mi mejor cuento», en palabras del autor). *Relatos, 220 págs.*

#### **Alejo Carpentier El reino de este mundo (1949)**

**1904–1980**  
**Cuba**  
Una de las obras maestras del escritor cubano. Se narra, a través de la voz del esclavo negro Ti Noël, el tránsito que sufrió Haití al pasar a convertirse, de colonia francesa gobernada por blancos, en una nación negra regida por el primer monarca coronado del Nuevo Mundo. En una atmósfera lujuriosa y sensual que delata el barroquismo y el realismo mágico de su autor, este relato nos permite conocer las rebeliones de Mackandal, las aventuras de Pauline Bonaparte, así como la tiranía del rey negro Henri Christophe. *Novela, 150 págs.*

#### **Rosario Castellanos Balún Canán (1957)**

**1925–1974**  
**México**  
La vida en un latifundio del estado de Chiapas vista por los ojos de una niña. Esta novela se inscribe en el indigenismo, corriente literaria del siglo XX, y sitúa al lector en la frontera entre el mundo ladino y el universo indígena, entre la modernidad y la tradición. *Novela, 270 págs.*

#### **Horacio Castellanos Moya El arma en el hombre (2001)**

**\*1957**  
**Honduras**  
Lo llaman Robocop. Mide un metro noventa, pesa casi cien kilos y es uno de los combatientes más feroces. Es sargento en una tropa de asalto, pero cuando concluye la guerra y se firman los acuerdos de paz entre la guerrilla y el gobierno de una nación centroamericana, es desmovilizado. Las únicas pertenencias que conserva al reintegrarse a una supuesta vida civil son tres fusiles, ocho granadas de fragmentación, su pistola nueve milímetros y un cheque por tres meses de salario. ¿Qué hacer? Como los débiles no sobreviven, Robocop continuará dedicándose a la única labor para la que ha sido preparado: pelear. Y así se convertirá en miembro de distintas bandas de delincuentes —integradas por ex militares o ex guerrilleros—, que operan como comandos altamente especializados en el marco de una delicada transición política. *Novela, 140 págs.*

#### **Julio Cortázar Todos los fuegos el fuego (1966)**

**1914–1984**  
**Argentina**  
Considerado como uno de los mejores libros de relatos de Cortázar, reúne ocho cuentos de trabajada composición. Varios de estos títulos constituyen clásicos en su obra: artefactos sutiles, perfectos y desmontables que apelan en igual medida a la sensibilidad estética, la suspicacia lingüística y la inteligencia descifradora. Son rela-

tos escritos en los bordes del azar y el ajedrez, de la lógica y del coup de dés, que apuntan a descubrir nuevas perplejidades ante los viejos enigmas: las pasiones, las vidas imaginarias, los espacios y tiempos paralelos y las ficciones cotidianas. La lengua y su infinito juego de combinaciones es, en estos relatos, protagonista indiscutible. *Relatos, 200 págs.*

#### **Laura Esquivel Como agua para chocolate (1989)**

**\*1950**  
**México**  
Las normas de la familia de Tita son estrictas: la última hija de una mujer debe dedicar su vida a atender a su madre, así que Tita, la hija menor, debe entregarse completamente al servicio familiar y olvidar el amor. Pero Tita se enamora de un joven llamado Pedro Muzquiz, lo cual es muy mal visto por la familia de Tita, integrada por su madre Elena y sus dos hermanas: Rosaura y Gertrudis. Pedro considera casarse con Rosaura para estar cerca de Tita. El nexo de todas estas complicaciones es la gastronomía con sus recetas y poderes casi mágicos. *Novela, 200 págs.*

#### **Carlos Fuentes La muerte de Artemio Cruz (1962)**

**\*1928**  
**México**  
Artemio regresa de un viaje de negocios a la ciudad de Hermosillo. Sufre un ataque gástrico y se encuentra esperando su muerte en su gran mansión, situada en la ciudad de México. En ese momento por su cabeza pasan dos pensamientos, el de su vida corrupta, y el de su cuerpo que se descompone. Los últimos momentos de la vida de un hombre poderoso, un soldado revolucionario, un amante sin amor, un padre sin familia... un hombre que traicionó a sus compañeros, pero que no pudo soportar las heridas que le infligió el destino. *Novela, 200 págs.*

#### **Todos los gatos son pardos (1970)**

Una visión histórica de la conquista de México, a partir de la llegada de Hernán Cortés, quien no tiene nada, hasta la muerte de Moctezuma, quien lo tiene todo. *Teatro, 180 págs.*

#### **Gabriel El coronel no tiene quien le escriba (1961)**

**García Márquez**  
**\*1927**  
Un viejo coronel retirado va al puerto todos los viernes a esperar la llegada de la carta oficial que responda a la justa reclamación de sus derechos por los servicios prestados a la patria. *Novela, 100 págs.*

#### **Colombia Cien años de soledad (1967)**

**Premio Nobel 1982**  
La fabulosa saga de la familia Buendía en el pueblo ficticio de Macondo, con sus milagros, fantasías, obsesiones, tragedias, incestos, adulterios, rebeldías, descubrimientos y condenas, representa al mismo tiempo el mito y la historia, la tragedia y el amor del mundo entero. *Novela, 480 págs.*

#### **Relato de un naufragio (1970)**

Historia de cómo Luis Alejandro Velasco, un tripulante de un buque militar, logró sobrevivir durante diez días en alta mar tras caer de él. *Reportaje, 170 págs.*

#### **Crónica de una muerte anunciada (1981)**

En un enorme pueblo, cercano a la costa y prácticamente aislado, se casan Bayardo San Román, un forastero rico, y Ángela Vicario. Tras celebrar su boda, los recién casados se retiran a su nueva casa, donde Bayardo descubre que su esposa no es virgen. Esa misma noche devuelve a Ángela Vicario a la casa de sus padres donde la madre de la chica le da una paliza. Ángela culpa de lo sucedido a Santiago Nasar, joven y querido vecino del pueblo. *Novela, 140 págs.*

#### **Memoria de mis putas tristes (2004)**

Una novela sobre los amores de un anciano de noventa años y la obsesión por el amor (a una adolescente) y la pasión perdida al final de la vida. *Novela, 110 págs.*

- Martín Kohan** **Dos veces junio (2002)**  
\*1967 Argentina La novela abre con una pregunta brutal: «¿A partir de qué edad se puede empesar a torturar a un niño?». Un joven militar lee la pregunta y lo único que le preocupa es la falta de ortografía en la palabra «empezar». El fondo histórico es la dictadura militar en Argentina y, en especial, el Mundial de Fútbol de 1978. *Novela, 190 págs.*
- Guillermo Martínez** **Los crímenes de Oxford / Crímenes imperceptibles (2003)**  
\*1962 Argentina Un estudiante de Matemáticas realiza un viaje a Oxford con fines académicos. Además de conocer a algunos de sus maestros en esta ciencia, las emociones se alborotan cuando se produce un asesinato en la casa donde se aloja. Se desata así un misterio para el que las Matemáticas son, más que una disciplina teórica, la clave para su investigación y desarrollo. *Novela, 230 págs.*
- Leonardo Padura** **Pasado perfecto (1991)**  
\*1955 Cuba Novela negra que sirve de retrato de la Cuba contemporánea. Mario Conde, un policía cubano escéptico, honrado y desengañado investiga la desaparición de Rafael Morín, un ex compañero de estudios, convertido ahora en director de la Empresa de Importaciones y Exportaciones del Ministerio de Industria. Con fama de brillante y autodisciplinado, Morín es el ejemplo de funcionario perfecto del Régimen, pero cuando Conde comienza a investigar la desaparición, pronto descubrirá ciertas sombras inquietantes en su aparente pasado perfecto. Padura ha escrito toda una tetralogía con el personaje de Mario Conde. *Novela, 240 págs.*
- Cristina Peri Rossi** **La nave de los locos (1984)**  
\*1941 Uruguay Novela sobre el exilio y la opresión política. Así, p.ej., secuestran a Vercingetórix y lo obligan a trabajar en una fábrica o matan a disidentes políticos tirándolos desde aviones. Mientras, el protagonista Equis duerme durante la primera caminata lunar, asegurado de que los militares no lo estorbarán porque estarán viendo el acontecimiento en la televisión. Texto compuesto por un montaje de fragmentos poéticos, artículos de periódico, publicidad, cartas y escritura infantil. *Novela, 200 págs.*
- Ricardo Piglia** **Plata quemada (1997)**  
\*1941 Argentina Basada en hechos reales. Se trata de un caso de la crónica policial que tuvo como escenarios Buenos Aires y Montevideo en 1965. En septiembre de ese año una banda asalta un banco de San Fernando, provincia de Buenos Aires. También participan varios políticos y policías que se harán con su parte del botín una vez que el robo haya funcionado. El plan se cumple. Sin embargo, en la huida, los maleantes deciden traicionar a sus socios y escapar con todo el dinero. *Novela, 230 págs.*
- Claudia Piñeiro** **Las viudas de los jueves (2005)**  
\*1960 Argentina En Altos de la Cascada viven familias que llevan un mismo estilo de vida y que quieren mantenerlo cueste lo que cueste. Allí, en el *country*, un grupo de amigos se reúne semanalmente lejos de las miradas de sus hijos, sus empleadas domésticas y sus esposas, quienes excluidas del encuentro varonil, se autodenominan, bromeando, «las viudas de los jueves». Pero una noche la rutina se quiebra y ese hecho permite descubrir, en un país que se desmorona, el lado oscuro de una vida perfecta. El paraíso está a punto de estallar. *Novela, 250 págs.*
- Tuya (2008)**  
Violencia y engaño. Un retrato implacable de la vida familiar de la clase media. Un corazón dibujado con *rouge*, cruzado por un «te quiero» y firmado «Tuya» le revela a Inés que su marido la engaña. Tras una llamada a deshoras, decide seguirlo y, sin pretenderlo, se convierte en testigo de cómo Tuya muere a manos de su marido. A continuación, un relato policial vertiginoso. Una mujer dispuesta a todo con tal de conservar su matrimonio y las buenas apariencias. *Novela, 180 págs.*
- Manuel Puig** **El beso de la mujer araña (1976)**  
1932–1990 Argentina Cuenta la historia de dos prisioneros que comparten una celda en la Argentina de la dictadura. Uno de ellos, Valentín Arregui, es un militante de una organización revolucionaria y el otro, Luis Alberto Molina, un homosexual afeminado acusado de corrupción de menores. Ambos traban una relación compleja cuyo trasfondo poético, alimentado por el cine y la fantasía, los hace explorar los límites de roles y convencionalismos sociales. *Novela, 280 págs.*
- Rodrigo Rey Rosa** **Que me maten si... (1997)**  
\*1958 Guatemala Los militares corruptos Pedro Morán e hijo expropián a los indígenas de Chajul unas plantaciones de amapola (la opiácea de donde se extraen la heroína y la morfina) y después les obligan a cargar y transportar la droga, camuflada, en camiones. Novela policiaca sobre la impunidad en un país violento. *Novela, 120 págs.*
- La orilla africana (1999)**  
Ambientada en Tánger, cuenta la vida de un adolescente marroquí y la de un joven ejecutivo colombiano perdido en la ciudad. Ambos lo desconocen todo el uno del otro, pero sus vidas se tocan en ciertos puntos. *Novela, 160 págs.*
- Santiago Roncagliolo** **Abril rojo (2006)**  
\*1975 Perú El fiscal Félix Chacaltana trata de investigar asesinatos supuestamente relacionados con Sendero Luminoso, aunque nunca ha tenido una experiencia directa con el conflicto armado. Sin embargo, tras su regreso a Ayacucho se tendrá que relacionar con personas que sí lo han vivido: con Edith, hija de terroristas, con Hernán Durango, terrorista encarcelado, y con el comandante Carrión. *Novela, 330 págs.*
- Juan Rulfo** **El llano en llamas (1953)**  
1917–1986 México Varios de los relatos se desarrollan en la ficticia ciudad de Comala. El paisaje es siempre seco y árido, y en él vive gente solitaria, silenciosa y miserable, campesinos mexicanos que sobreviven sin esperanza tras el fracaso de la Revolución mexicana. Algunos de los cuentos pueden situarse históricamente en la época de la Revolución de 1910 y la Guerra Cristera, otros se desarrollan inmediatamente después o tematizan las consecuencias de la Reforma Agraria. *Relatos, 190 págs.*
- Pedro Páramo (1955)**  
Única novela de Rulfo. Juan Preciado le promete a su madre en su lecho de muerte que regresará a Comala para reclamarle a su padre, Pedro Páramo, lo que les pertenece. En Comala, Preciado se encuentra con varias personas, a quienes, en determinado momento, comienza a percibir como muertas. La narración oscila magistralmente entre la realidad y el fantasmal mundo de los muertos. *Novela, 140 págs.*
- Ernesto Sábato** **El túnel (1948)**  
\*1911 Argentina De estructura casi policial. El pintor Juan Pablo Castel nos hace partícipes con un tono existencialista del crimen que cometió. Castel conoce a María Iribarne, por quien se obsesiona y con quien mantiene una extraña relación. María está casada con Allende, un hombre ciego mayor que ella y, según sospechas de Castel, María también mantiene relaciones con Hunter, primo de Allende. *Novela, 140 págs.*
- Luis Sepúlveda** **Un viejo que leía novelas de amor (1989)**  
\*1949 Chile Antonio José Bolívar Proaño vive en El Idilio, un pueblo remoto en la región amazónica de los indios *shuar*, y con ellos ha aprendido a conocer la Selva y sus leyes, a respetar a los animales y los indígenas que la pueblan, pero también a cazar el temible jaguar como ningún blanco jamás pudo hacerlo. *Novela, 140 págs.*
- Nombre de torero (1994)**  
Suspense. En los años sombríos del nazismo, desaparecen de un rincón secreto de la prisión de Spandau unas valiosísimas monedas de oro. Casi cincuenta años después, caído el Muro de Berlín, dos personajes oscuros pero poderosos, con un pasado poli-



tico turbio, contratan cada uno por su lado a dos «antiguos combatientes», Juan Belmonte —el que tiene nombre de torero— y Frank Galinsky. En «paro» laboral e ideológico, ambos deben partir en busca de un botín robado que nadie se atreve en realidad a reclamar oficialmente. Belmonte acepta el encargo por amor a Verónica; Galinsky, por un viejo hábito de obediencia militante cuyo ideal es ahora el de enriquecerse «como todos los demás». Al mismo tiempo, al otro lado del mundo, un viejo humilde y solitario recibe un misterioso mensaje. *Novela, 230 págs.*

#### **Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar (1996)**

Zorbas, un gato «grande, negro y gordo» y con un inquebrantable sentido del honor, se compromete un día a criar un polluelo de gaviota. Su madre, una hermosa gaviota, atrapada por una ola de petróleo vertido en el mar por un buque varado, le deja en prenda a Zorbas, justo antes de morir, el huevo que acaba de poner. Zorbas, que es gato de palabra, cumplirá sus dos promesas: no sólo criará al polluelo, sino que le enseñará a volar. *Novela, 120 págs.*

#### **Antonio Skármeta No pasó nada (1980)**

**\*1940 Chile** A sus catorce años, Lucho conoce ya lo que es el exilio lejos de su Chile natal. Las circunstancias históricas y políticas empujan a su familia hacia una nueva vida en Alemania. Allí encuentra muchas cosas con las que identificarse: el fútbol, la música, sus amigos griegos Homero y Sócrates Kurnides, las manifestaciones, las motos y, sobre todo, las chicas como Edith y Sophie. Sin embargo, también encontrará cosas menos placenteras: la dificultad de la vida diaria en un país desconocido, la nostalgia del sol, la escasez de dinero y las provocaciones racistas. *Novela, 110 págs.*

#### **Ardiente paciencia (1985)**

Mario Jiménez, un joven de 17 años, decide un día convertirse en cartero, designado a Isla Negra con un solo cliente, Pablo Neruda. Diariamente lleva cartas a su cliente, con el que nunca se habla. Sin embargo, con el tiempo los dos se vuelven buenos amigos y conversan, p.ej., sobre las metáforas. Mario descubre que quiere ser escritor al igual que su ídolo, también encuentra el amor, una chica llamada Beatriz, cuya madre no quiere a su nuevo pretendiente. La famosa película «Il Postino» de 1994 se basa en este libro. *Novela, 170 págs.*

#### **Zoé Valdés La nada cotidiana (1995)**

**\*1959 Cuba** La protagonista es una mujer con el nombre de Patria. Nació el año en que la Revolución triunfó en Cuba, y representa la generación de los que crecieron en un sistema que debía desterrar la injusticia. Pero el paraíso prometido se convierte en infierno y Patria se sumerge en la escritura para mantener el fuego de la existencia. *Novela, 180 págs.*

#### **Fernando Vallejo La virgen de los sicarios (1994)**

**\*1942 Colombia** Fernando, un intelectual en sus cincuenta, regresa a su ciudad natal, Medellín, después de 30 años de ausencia. Hace amistad sentimental con un adolescente, Alexis, y bien pronto descubre que su joven amante es un sicario (*killer* profesional) de las comunas populares de Medellín. Fernando se encuentra entonces inmerso en una atmósfera de violencia y homicidio causado por las guerras urbanas del narcotráfico. *Novela, 130 págs.*

#### **Mario Vargas Llosa Los cachorros (1967)**

**\*1936 Perú** **Premio Nobel 2010** Novela experimental que muestra la maestría del autor en el manejo de recursos narrativos. Muchachos adolescentes de familias acomodadas en un colegio privado de Lima. Un día uno de ellos, Cuéllar, queda castrado tras el ataque de un perro. Los problemas (trauma, sexualidad, expectativas y aceptación etc.) van aumentando hasta el momento crucial de la trama: Cuéllar conoce a Teresa. *Novela, 110 págs.*

#### **Pantaleón y las visitadoras (1973)**

Pantaleón Pantoja, un capitán del ejército recientemente ascendido, recibe la misión de establecer un servicio de prostitución para las Fuerzas Armadas del Perú en el más absoluto secreto militar. Estricto cumplidor del deber que le ha sido asignado, Pantaleón se traslada a Iquitos, en plena selva, para llevar a cabo su cometido, pero se entrega a esta misión con tal obcecación que termina por poner en peligro el engranaje que él mismo ha puesto en movimiento. *Novela, 350 págs.*

#### **¿Quién mató a Palomino Molero? (1986)**

Reflejo de la sociedad peruana de los años cincuenta. De un árbol cuelga el cuerpo cruelmente torturado y mutilado de un joven aviador. El teniente Silva y el guardia Lituma emprenden la búsqueda del asesino. *Novela, 260 págs.*

#### **Lituma en los Andes (1993)**

El cabo Lituma y su ayudante, el guardia Tomás Carreño o «Tomasito», son destinados a Naccos, un pueblo olvidado de los Andes peruanos, en medio de la guerra desatada por el grupo Sendero Luminoso. Allí se dedican a investigar la misteriosa desaparición de tres personas. Esta investigación la realizan bajo la amenaza constante de los guerrilleros senderistas, quienes tratan de oponerse al sistema y al gobierno por medios violentos y crueles. La investigación saca a la luz extrañas y macabras leyendas andinas en torno al llamado *pishtaco*, especie singular de asesino que extrae la grasa a los hombres y practica canibalismo. *Novela, 320 págs.*