

Schwerpunktfach Musik

A. Sax.

Cors. / 1
Tpts. / 2

Beweggründe

- Leidenschaft
- Instrument
- Vielfalt der musikalischen Stilrichtungen
- Gesellschaftliche und musiktheoretische Hintergründe
- Kreativität und Gehör
- Musik und Computer

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
07.40-08.25					Smus LP2
08.35-09.20	Hauptinstrument (volle Lektion)				Smus LP2
09.30-10.15				Gmus3	
10.25-11.10				Gmus3	
11.20-12.05	Chor		Orchester / Big-Band / Kammermusik (Freifach, fakultativ)		
12.15-13.00	Chor, ½ Lektion				
13.10-13.55					
14.05-14.50					
15.00-15.45		Smus LP1			
15.55-16.40		Smus LP1 + Co-Teacher			
	üben	üben	üben	üben	üben

3.
J
A
H
R

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
07.40-08.25					Smus LP2 + Co-Teacher
08.35-09.20	Hauptinstrument (volle Lektion)				Smus LP2
09.30-10.15					
10.25-11.10					
11.20-12.05	Chor		Orchester / Big-Band / Kammermusik (Freifach, fakultativ)		
12.15-13.00	Chor, ½ Lektion				
13.10-13.55					
14.05-14.50					
15.00-15.45		Smus LP1			
15.55-16.40		Smus LP1			
	üben	üben	üben	üben	üben

4.
J
A
H
R

Instrument

Während dem 3. + 4. Jahr Schwerpunktfach Musik erhalten alle Schülerinnen und Schüler **eine ganze Lektion kostenlosen Instrumentalunterricht.**

Es besteht ausserdem die Möglichkeit, ein Zweitinstrument mit einer halben Lektion Instrumentalunterricht zu belegen.

Co-Teaching (3 Semester je 1 Lektion)

- Rhythmuskurs
- Jazz-Gehörbildung
- Arranging / Komposition

One Way Street

Smus G3 Projekt

Deliah Gerber, Andris Jonas Lurf, Marco Wunsch Izquierdo

Slow (♩ = 75)

Intro

Female Voice

Male Voice

(Telephone ringing)

You can buy me

Hi

Verse 1

5

flo-wers or treat me with cham - pagne But when I look at you dear it don't feel_ the

8

same Yeah what we had was sosweet But I'm more in-to spice yeah_ You may not be my

Vertiefte Musiktheorie

Harmonielehre
Musikgeschichte
Formenlehre
Gehörbildung

Komposition

Kleine Projekte wie
Stilkopien, Techniken anwenden,
Arrangieren: Jingles, Pop-Song,
Harmonisierungsaufgabe

Grosse Projekte wie Filmmusik
oder ein grösseres Werk
komponieren

Computer

Sound- und
Notationsprogramme
Aufnahmen

Konzertbesuche

regionale Konzerte
Tonhalle Zürich
KKL Luzern
etc.

Stilkunde
Werkbetrachtungen
Analyse
Musik hören

Musik spielen und singen

Pflege der Sprech- und Singstimme
Chor, Stimmbildung
Kammermusik, Band

Eigene Konzerte

2 Smus-Konzerte
Vortragsübungen
Chor-, Orchester-,
Big-Band-
Konzerte
Bandauftritte

Leistungsnachweise

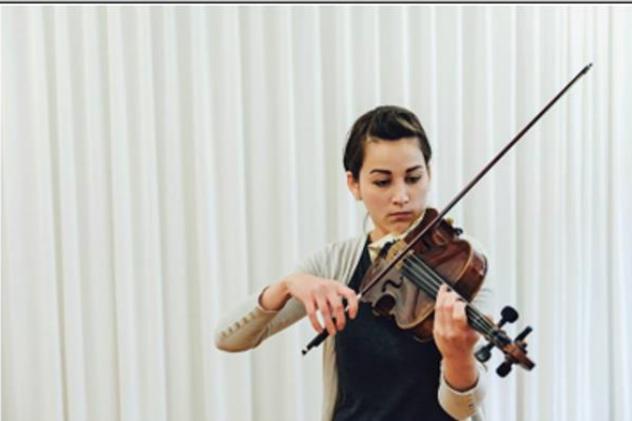
2-4	Schriftliche Prüfungen, Tests
1-2	Praktische Tests
1-2	Kompositionen, schriftlicher Auftrag

Semesternote / Jahresnote

Instrument (Einzelunterricht)	50%
Schulmusik (Klassenunterricht)	50%

Beispiel Klavier: 5
 Schulmusik: 4.5 **Semesternote: 5**

Maturaprüfung

	Dauer	Bewertung	
Schriftliche Prüfung	3h	50%	
Instrumentales Vorspiel	18 Min	50%	

Zukunftsperspektiven

- Zugang zu sämtlichen Studienrichtungen
- Grundlage für jede weitere musikalische Beschäftigung
- Optimale Vorbereitung für ein Studium an einer Musikhochschule
- Ideale Voraussetzung für eine musikalische Ausbildung an einer Pädagogischen Hochschule
- Soziale und therapeutische Berufe